

PREFAZION

Tribulazion, sapience, poesie

Tribulazion e je une peraule che il letôr al cjatarà dispès in chestis pagjinis: pagjinis mai publicadis, e ultimis di un om – predi e mestri – che nus à consegnât, inte sô opare poliedriche, une imagjin de nestre societât furlane che e je discomude, che salacor e stomble, ma che e je vere e passionade. Tribulazion: no dome tal sens dal sofrî, fintremai dal sanganâ – ancje se un sintiment di dûl e di pene, sedi morâl sedi fisiche, al torne plui voltis tal libri –, ma miôr tal sens di une fadie diuturne, di un impegn intrigôs, di un confront critic cu la realtât cuotidiane, che al à segnade la vite interie dal autôr.

Tribulazion: chel sintiment che une mari e nudrîs tai confronts des sôs creaturis, al somee che l'autôr lu nudrissi tai confronts dal mont intîr, te cussience che i events de umanitât a son peâts insiemi, e simpri di plui lu saran tal avignî. Pa la cuâl, si scuen meditâ la realtât cjalant tal imprin la nestre, viodint de nestre int, coltant il nestri cjamp. Ma simpri ancje butant il voli plui in là de nestre piçule dimension, dal nestri *hortus conclusus*.

Si che duncje, cun dut che al è nassût fî dal popul, «fî minôr di une des ultimis fameis di Vençon», pre Antoni Beline nol à riverence o pôre a considerâ, discuti e giudicâ – cence çancis e cun saldece – i events dal mont: ancje chei grandonons, complês e tormentâts. Tai ineditis chi publicâts, che a cuvierzin un zîr ampli di agns (dal 1996 al 2007, l'an de muart), a son memoreâts events une vore significatîfs dai timps. Cussì l'esperiment atomic intune isole dal Pacjific, comandât de arogance dal biât President Chirac (Otubar 1995); la clonazion de piore Dolly (Fevrâr 1997); l'intervent cuintri dal Afganistan, poiât dal Guvier talian (Novembar 2001); l'*angelus* di Zuan Pauli II dal 16 di Març dal 2003, dome doi dîs prime de invasion dal Iraq; fintremai al dissen di leç a pro des unions civîls, cetant contestât de glesie romane (Fevrâr 2007) e al testament spirituâl dal gardenâl Camillo Ruini (Març 2007). Te stesse maniere, dispès a son memoreâts fats trements di un timp plui lontan – chei che a àn segnât il nestri presint intune maniere profonde e definitive, soledut la seconde vuere mondiâl, cul stermini dai Ebreus, i gulag di Stalin, la bombe di Hiroshima –, e a son ancjemò evocadis situazions e realtâts dal dì di vuê, dal nestri timp, simpri plui flap e banâl: dulà che cualsisei originalitât e somee che e sedi bandide, a pro di une omologazion che e sfracaie lenghis, religjons, culturis milenariis – viôt, par fâ dome un esempi, lis riis di deprecazion cuintri de manifestazion, simpri osanade, des Frecis tricolôrs (Setembar 2000).

E je duncje une prospetive une vore largje, che no dismentee i aspiets ancje plui lontans, sufierts e ruspis de realtât. In cheste riflession, il popul furlan al è simpri centrâl, ma cumò al somee che al vedi cjapât sù une funzion ancje simboliche – e duncje ancjemò plui impuartante e significative: tes pecjis e te lovetât che vuê a àn intrunide la nestri int – in curt, te massepassuderie che e à rimplaçât (salacor par simpri) la puaretât

e la *rusticitas* dal timp passât – il letôr al discuvierç il destin di une umanitât plui grande e comprensive: chê europeane occidentâl, ridusude a no vê plui memorie de storie, golose dome dal presint, vuarbe sul cont dal futûr. Di fat, se la meditazion e nas di une realtât gjeografiche e culturâl specifiche e precise, e si vierç simpri a une prospetive pardabon universâl, cun dut che e je pandude e palesade par mieç di une lenghe simpri plui minoritarie – paradòs inmagant de opare.

Sapience: altre peraule che e torne dispès tes pagjinis, e che e je dibot une clâf par intindi ce che al môf il pinsîr e la scritture: sapience bibliche, naturalmentri, don dal Spirt, incjarnade te figure dal Crist. Un don che nol è mai privileç dai sorestants, politics o capocje che a sedin. Al è cu la sapience che ancje l'«ultin plevan di paîs» al è stât clamât (*vocatus est*) a viodi, a lei e a considerâ, cun libertât e cun scletece, i oms e i fats dal so timp; e al è stât clamât, cu la steshe libertât e scletece, a giudicâ, pandint il so pinsîr, ancje berlant, cuant che al covente. Vâl a dî, al è cu la sapience che il «fi minôr» al è stât clamât a jessi «une vuaite inte gnot», a dâ «une leture no convenzionâl e scontade (*contra legere*)», a tentâ «cun grande fadie, une prevision e une soluzion (*ante legere*)» ai tananais, ai davois, a lis disgraciis dal presint. E je la sapience che lu clame a jessi bon di profetizâ, e duncje di fevelâ *tal puest di Diu*, di fevelâ *denant dal popul e denant dal podê*, di fevelâ *denant trat* di ce che al sucedarà – cemût che al è sclarît, par fîl e par pont, te *Trilogje tormentade* (Glesie Furlane, 1995, pp. 106-109) –. E stant che la sapience e je pandude in prin par mieç de Bibie, l'interpretazion dal nestri presint e poie simpri su la testimoniance dal libri dai libris: si che duncje i events dal Vieri e dal Gnûf Testament a diventin emblematics e di esempi, spieli che nus permet di discuvierzi e di capî la nestre steshe atualitât. Cussì (par fâ un esempi), come che Mosè al è contornât di un popul cjaviestri, che tal desert al à pierdût il cjâf, la memorie dai paris e dai vons, la fede, e al à fât un vidiel d'aur; te steshe maniere l'autôr al è contornât di un popul ancjemò plui cjaviestri, che al à dismenteât i bancs di glesie, lis tribulazions e lis preieris dai vons, e al vîf ingolfât tant che un purcit, intune sorebondance fumatoze (*Visiti di Abram, di Isac e di Jacop*).

La tipologjie des *Olmis* e je chê dal 'elzeviro': articui (publicâts pal setemanâl diocesan «La vita cattolica») che a àn un regjistri stilistic pal plui leterari, ma che al cambie daûr dai diferents arguments. Pa la cuâl, l'intonazion e pues sei incuiete e agjitade, daûr de tradizion omiletiche, caraterizade soledut dal ingrumâsi di interrogazions che a vuelin urtâ e stomblâ il letôr (cussì ta *Il tesaur tal cjamp*: «Ce isal plui impuartant, vitâl de veretât, che ducj i oms di dutis lis etis a àn fastidiât par cjatâle o almancul par cjantânt il troi? E no valie la pene di vendi dutis lis falsetâts e lis veretâts parziâls par sigurâsi la veretât? Ma e podarès jessi ancje la libertât, che e da savôr e valôr e colôr a dut il rest. Ce ise la vite se no si è libars?»); e pues sei ferbinte, caraterizade di un lengaç libar e fintremai sarcastic – chê paresie proprie dal autôr, e che e je stade ben interpretade di Gabriele Pelizzari (*Prefazione a Letaris*, 2, Glesie Furlane, 2015) –; ma

l'intonazion e pues sei ancje liriche e meditative: e svicine la prose des *Olmis* a une prose tipichementri artistiche.

Cussì, il prin di Setembar dal 2004, al scrîf *La fontane suiade*, in ricuart di une mari che, dopo di une infanzie di violencis, e veve ancje sperimentât la muart dal unic fi. Une existence segnade di crôs, tant di jessi diventade, cheste mari, une creature cence plui lagrimis. Memoreant chê femine, al pues scrivi: «Une gilugnade inte vierte e riscje di ruvinâ dut l'an. Cussì une infanzie di malegraciis e violencis. I vôi di un frut a son ce che di plui biel Diu al à fat in chest mont. Lis lagrimis di un frut a comprometin la bielege dal mont intîr. Puar mai lui chel che al suie la fontane des lagrimis e i cjonce lis alis a un ucelut di nît». Cuntune intonazion diferente, ma simpri plenementri liriche, il prin di Mai dal 2006, al scrîf *Bundî*, une preiere plene di sensibilitât francescane, cuasi une *laus creaturarum* par furlan, dulà che dongje dai parincj plui cjârs e dai oms, a son memoreadis besteutis e ucieluts che simpri a dimostrin e a cjantin l'amôr di Diu. Cjalant a lôr, al pues scrivi: «Che Diu nus dedi di cjantâ la sô glorie ancje cuant che l'etât e il mâl nus incjadene e l'anime e sint a svicinâsi la gnot».

Cun dut che culî no cjatîni ni viers ni rimis, no vino forsit di ameti che cheste e je ancje poesie? O, almancul, che insom di cheste prose e je une sensibilitât poetiche? Di fat, il dolôr dal mont al è redent no dome de sapience, ma ancje di une vision poetiche de realtât. E se tal libri no cjatîni mai la peraule 'poesie', o vin di ricognossi che l'ispirazion poetiche e je simpri vive, e simpri e bruse jenfri lis riis.

Ma cheste ultime racuelte mi somee plene di poesie ancje parcè che e je restade no completade e no finide (a nd'è tocs che a son dome imbastîts, e titui che a restin cence nissune realizazion). Di fat, une scritture che e reste come un framment o come un slambri, parcè che l'autôr nol è rivât a concludi, e siere dentri alc di misteriôs e di segret. Alc, juste apont, di poetic: parcè che nus dâ une note ultime tal cidinôr, e une lûs ultime, che e stralûs tal scûr. Ce che al reste no finît al scuén vê ancje plui atenzion e partecipazion: parcè che al à di jessi il letôr a interpretâ e a concludi. Pa la cuâl, inte sô opare mai finide e simpri gnove, pre Antoni Beline nus clame a puartâ insom la vore: vâl a dî a vivi (o almancul a cirî di vivi) te tribulazion pai oms; a nudrîsi di sapience; a jessi vuaitis, profetis e ancje, simpri, poetis.

Matieu Venier